

OPEN CALL: IN PROCESS – BETWIXT AND BETWEEN

Både og. Hverken eller. Det, der indeholder mangfoldighed og som udvider mellemrummene.

Alt for ofte får vi at vide at vi skal blive på vores egen banehalvdel. At vi skal vælge at gøre én ting, vælge én praksis, ét udtryk. Men den slags binære tankegang begrænser ikke bare kunsten og kunstnere - den udvisker dem, der eksisterer uden for det binære. Mellemrumsidentiteterne, bindestreksidentiteterne, tredjekultursbørnene, heksene, QTBIPOCs.

Med det her residency, vil vi fejre dig! Ring til familien, ynglingene og de ældre, og måske endda en nordisk kusine eller to og fremman kræfterne fra tusindvis af forfædre og -mødre mens du slapper af, leger, undersøger, lever og har det sjovt.

Vi byder de anti-disciplinære, kryds-disciplinære, jeg-ved-ikke-hvilken-disciplin-det-er-kunstnere, forskere, kuratorer, dj's, kokke, illustratører, hvad-end-du-er og alle ind imellem, velkommen. Måske ansøger du fordi du vil udforske nye potentialer i dit arbejde, måske med ideer og samarbejder du allerede har, eller med noget, der er helt nyt, og som du ikke har prøvet af endnu, og som kunne have gavn af en black box.

Vi vil især opfordre kunstnere, der ikke har en uddannelse fra de 'etablerede' kunsthøjskoler, eller som ofte har svært ved at få adgang til økonomisk og strukturel støtte, til at søge.

KURATERING

HAUT kuraterer dette open call i samarbejde med Diasporic Dimensions kunstneriske leder Phyllis Akinyi, hvis arbejde fokuserer på at centrere diasporiske stemmer. Derfor er dette open call en kærlig invitation til kunstnere der eksisterer og skaber i 'mellemrummet'.

CO-KURATOR

Phyllis Akinyi er en dansk-kenyansk danser, koreograf og researcher, hvis arbejde udforsker begrebet 'Africanist Spirituality' i forbindelse med flamenco, samt en kontinuerlig antropologisk og kunstnerisk undersøgelse af 'the betwixt and between' - identiteter der eksisterer i kulturelle mellemrum - og disses sammenfletninger af kultur, bevægelse og identitet. Hun er kunstnerisk leder af Diasporic Dimensions, et scenekunstkompagni, der centrerer diasporiske erfaringer og kompleksiteter.

INDHOLD

Som del af residenciet tilbydes I:

- 2 ugers residency i [black boxen](#) på Thoravej 29, 2400 København NV
- Studio visit med mulighed for kunstnerisk sparring ved kuratorerne.
- Honorar for 11 arbejdsdage på i alt 16.500 kr. pr. kunstner, samt honorar for forberedelse, mødedeltagelse og evaluering på 1.500 kr. pr. kunstner. Residenciet er for maks. 5 personer.
- Materialebudget på maks. 4.500 kr.
- Dækning af udgifter til nationale/internationale rejseomkostninger. Nationalt maks. 1.500 kr. pr. person / internationalt maks. 3.000 kr. pr. person – vi bestræber os på at rejse med tog og bus.
- Indkvartering i København. Ophold for maks. 5 personer.
- Dokumentation af den kunstneriske proces.

DATOER

- Produktionsmøde d. 29. april 2025 kl.10:00-11:30
- IN PROCESS residency d. 2.-14. juni 2025
- WORKSHARING d. 13. juni 2025 kl. 15:00-17:00
- Evaluering ultimo juni 2025

PRAKTISK

- Mulighed for tilskud til børnepasning ifm. residenciet. Hvis dette har relevans, så angiv det venligst i ansøgningen.
- [Link](#) til information om tilgængelighed

HVAD FORVENTER VI AF JER

- At I har lyst til at udforske nye tværástetiske møder og udtryk i en blackbox.
- At I åbner jeres arbejdsrum for publikum og er nysgerrige på feedback.
- At I deltager i en evaluering af IN PROCESS residencyformatet.

SÅDAN ANSØGER I

Send os:

1. En motiveret ansøgning – enten tekst (1-2sider), video eller lyd (maks. 5min).*
Ansøgningen skal indeholde en kort beskrivelse af jeres kunstneriske ide, samt hvordan I vil arbejde med den i løbet af **IN PROCESS – BETWIXT AND BETWEEN** residenciet.
2. CV på alle involverede (maks. 1 side pr. person)
3. Links til jeres hjemmesider/portfolio eller dokumentation af tidligere projekter, hvis I har det.

Ansøgningsfristen er d. 27. marts 2025 kl. 13.00

Ansøgningsmateriale kan skrives/optages på hhv. dansk og engelsk. Det indtalte skal kunne høres tydeligt, og tekst skal være læseligt. Tegninger, skitser, gif'er og memes kan anvendes som supplement til jeres ansøgning, dog maks. 2 sider.

Send ansøgning, CV'er og links i én samlet PDF til opencall@hautscene.dk, skriv "IN PROCESS – BETWIXT AND BETWEEN" i emnefeltet. Lyd- og videoansøgninger sendes via en onlinetjeneste til filoverførsler sammen med én PDF-fil indeholdende CV'er og links.

Har du spørgsmål til det open call, så kontakt Betina på betina@hautscene.dk.

OM HAUT

HAUT er en scenekunstorganisation med fokus på kunstnerisk udviklingsarbejde og vidensdeling. Med et bredt udvalg af residencyformater skaber HAUT rum til, at scenekunstnere kan udvikle og fordybe sig i deres kunstneriske praksis under bæredygtige arbejdsforhold. Med en co-kuratorisk praksis som en integreret del af sit arbejde, inviterer HAUT andre perspektiver med ind i den kuratoriske proces. Læs mere om HAUT på vores [website](#), samt i publikationerne [HAUT – Kunstnerisk udviklingsarbejde](#) og [HAUT – Residencies](#).

OM IN PROCESS

IN PROCESS er et residency der skaber rum for fysiske brainstorms, som understøtter undersøgelsen og udviklingen af nye scenekunstneriske ideer. Residenciet er IKKE produktionstid til færdiggørelse af forestillinger.

IN PROCESS – BETWIXT AND BETWEEN er støttet af Bikubenfonden og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

**Den maksimale filstørrelse for video- og lydfiler er 300MB. Vær opmærksom på at sendes der en fil der overstiger den angivne længde, afkortes denne automatisk. Videoer skal optages og sendes i et almindeligt videoformat og opløsning (MP4, M4V, MOV, AVI). Hvis ansøgningen ikke modtages rettidigt eller i rette format forbeholder vi os retten til ikke at medtage den i udvælgelsesprocessen.*